

la compagnie *le deuxième cœur* présente
texte et mise en scène de Louise Bachimont

GYROPHARE

OU T'ES FOUTU·E



GYROPHARE OU T'ES FOUTU-E

Création 2025 - Durée 1h20 - À partir de 14 ans -
2 comédiennes au plateau - 4 personnes en tournée

Le spectacle aborde les violences sexistes et sexuelles (VSS) et leurs conséquences psychiques. Aucune scène de violence n'est représentée au plateau.

Texte et mise en scène : Louise Bachimont
Distribution : Aliette Benoist et Alma Siegler
Régie générale et création lumières : Samy Hidous
Scénographie : Lucie Pacquet Costumes : Louise Aguilée
Création sonore : Matthias Bouderbala
Illustration et vidéo : Julie Bachimont
Regard chorégraphique : Juliette Doste

AVEC LE SOUTIEN du Théâtre du Champ de Bataille à Angers, la commune de Jarzé Villages, le Nouveau Théâtre Populaire, la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs de Paris, Centre Paris Anim - Théâtre La Jonquière de Paris
AVEC L'AIDE à la création de la Ville d'Angers

DATES

Création le 31 janvier 2025 - Salle Saint-Michel à Jarzé Villages (49)

Du 12 au 15 mars 2025 - Théâtre La Jonquière à Paris (75)

Les 5 et 6 mars 2026 - Théâtre du Champ de Bataille à Angers (49)

Le 9 octobre 2026 *en partenariat avec le département de Maine-et-Loire* - Salle Saint-Michel à Jarzé Villages (49)

À VENIR

Le 25 novembre 2026 *en partenariat avec l'Université d'Angers* - Le Qu4tre à Angers (49)

Le 27 février 2027 - L'Échappée Belle à Louroux-Béconnais (49)

Le 1er mars 2027 *dans le cadre du festival Ça chauffe* - Centre culturel Jean Carmet à Mûrs-Érigné (49)



PROJET ARTISTIQUE

RÉSUMÉ

Comment tenir bon et garder son souffle quand l'urgence résonne ?

Gyrophare, ou t'es foutu·e est l'histoire d'une reconstruction.

Celle de Lucie, qui subit son quotidien et qui est ramenée malgré elle à son passé. Ce dernier retentit à la manière d'un gyrophare aux flashes inconstants, il glace l'ouïe et la vue, impose sa cadence et son chemin.

Une forme d'urgence se fait sentir, la perte est proche.

La fin de l'innocence s'annonce et tous les moyens sont bons pour sauver ce qui peut l'être : à la manière d'Alice au pays des merveilles, l'héroïne flirte avec ses désirs, embrasse ses cauchemars et renoue avec un alter-ego sauvage et déterminé, Clochette-gros-chat-minou. À travers ses souvenirs et son inconscient épluché avec l'aide d'une psy, Lucie change son regard sur une illusion passée et en considère les dommages. Les blessures sont pansées, la douleur reconnue et une force acquise.

Foutue, presque.

La peur peut affoler son cœur, cette généreuse pompe dont la force réside dans le rebond.

Rien n'y fera. Aujourd'hui, le cœur ne rompt pas.

Demain, il vaincra la sirène hurlante.



NOTE D'INTENTION

Comment transformer le gyrophare de la terreur en celui de l'espoir ?

C'est tout l'enjeu de *Gyrophare, ou t'es foutu·e*, une pièce qui s'inscrit dans le contexte post-#MeToo, où la parole des survivant·e·s se libère. Vanessa Springora, Neige Sinno, bell hooks et tant d'autres ont ouvert *la voix* et m'ont accompagnée tout au long de l'écriture.

Dans leur sillage, j'ai à mon tour pris la plume, entre théâtre et poésie, pour mettre un traumatisme à distance. Mon vécu est devenu l'histoire de Lucie, et je suis désormais celle qui la raconte, qui choisit les mots, les couleurs, les lumières. Lucie vient d'ailleurs du latin *lux*, la lumière. Derrière les flashes du gyrophare, elle cherche à percer l'ombre qui l'opprime et à trouver une sortie de secours.

Le viol n'est pas le cœur de la pièce, mais un mystère que Lucie traque malgré le déni et la peur. Ce qui m'intéresse, c'est l'après : la dissociation, les nuits sans sommeil, les souvenirs qui hurlent comme une sirène, l'impossibilité d'aimer et d'être aimée. Et surtout le long travail pour reconnaître la violence, la séparer de l'amour, et oser se dire « victime » sans se croire « vaincue ».

Sur un plateau à l'image de son intériorité, Lucie n'est pas seule : des figures de contes et de la pop culture l'accompagnent. Trois couleurs, trois espaces finissent par se confondre à mesure qu'elle perd ses repères. Le traumatisme isole et fait croire qu'on est foutu·e. Ce spectacle veut dire l'inverse : poser des mots sur l'horreur, avec pudeur mais sans détour, pour sortir de la fatalité et inventer un nouveau chemin.

Après tout, un gyrophare annonce aussi l'arrivée des secours. D'ici là, tenons bon.

Louise Bachimont



LA MISE EN SCÈNE

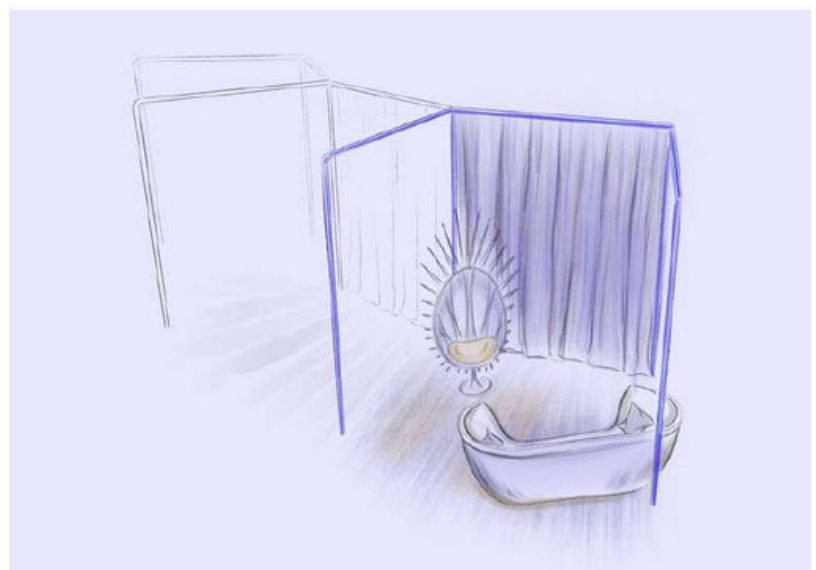
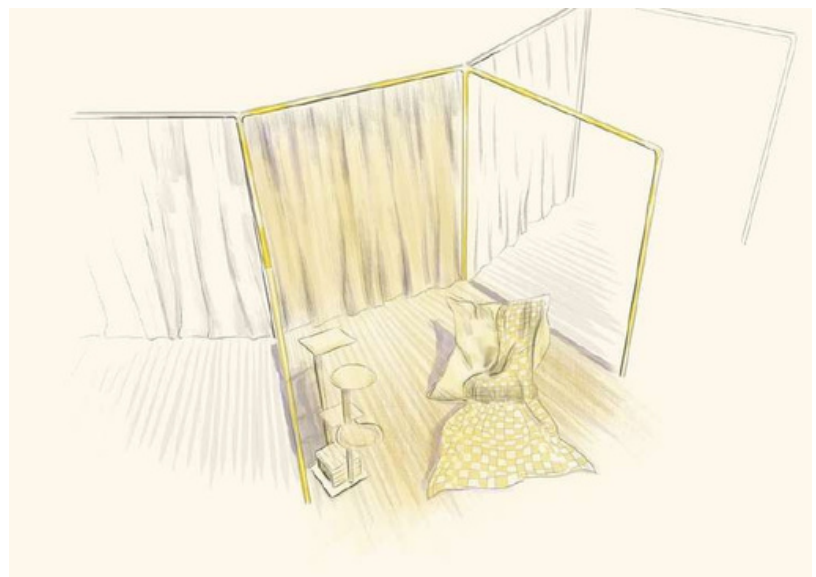
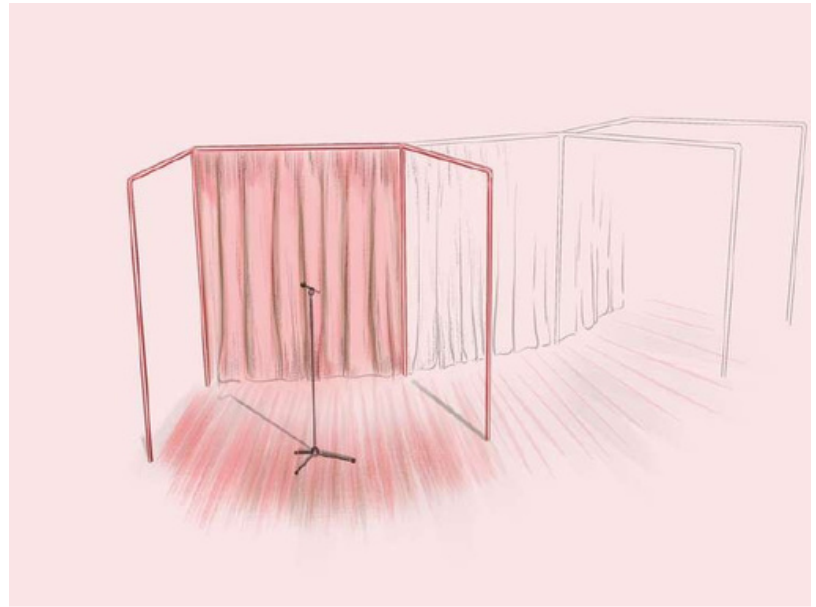
La mise en scène repose sur un principe simple : trois couleurs primaires, trois espaces, trois états de Lucie. Puis tout se brouille. Les espaces se superposent, les personnages fusionnent, la chronologie se dérègle, et le public se laisse embarquer dans un remue-ménage salvateur. Une expérience sensorielle au cœur du traumatisme avec une convocation des cinq sens : la sirène qui hurle, les couleurs qui aveuglent et le goût amer d'un souvenir qui nous touche un peu trop... ça sent la reconstruction.

Scénographie — Lucie Pacquet

Une structure lumineuse découpe le plateau en trois espaces : le rouge d'un show burlesque, le jaune d'un studio parisien pudique et chaleureux, le bleu d'un cabinet médical. Un divan-baignoire, un arbre à chat, un siège-oursin et un micro sur pied changent de sens au gré des ambiances. Les rideaux, fantômes malvenus, accueillent les mauvais rêves comme la réconciliation avec soi-même.

Lumières — Samy Hidous

Les néons de la structure et les projecteurs aux ombres mystérieuses composent la lumière. Elle se fait narratrice : elle alerte Lucie, incarne sa dissociation et accompagne sa reconstruction. Elle est la prolongation du personnage et de sa perception. Agressive ou douillette, elle frappe plus vite que son ombre.



Illustrations et vidéo — Julie Bachimont (@niniebach)

Des dessins projetés donnent forme aux cauchemars, aux insomnies, aux souvenirs et aux aspirations. Les flashbacks deviennent des images envoûtantes, porteuses de leurs propres messages cachés.

Création sonore — Matthias Bouderbala (@MatNospi)

Une composition originale, aux airs de pop et d'électro. Les voix deviennent également des instruments de berceuses maudites et de songs empoisonnés.

Costumes et maquillages — Louise Aguilée

Chaque personnage a sa couleur, sa matière, sa forme : la fourrure rassurante de Clochette, l'imperméable irisé de Lucie, le filet de la psy, le croco de la shop/w-runneuse, les paillettes de Psychette, la laine du parent. Ces repères rendent lisibles les nombreuses entrées et sorties et donnent une dimension tactile au plateau.



TRANSMISSION

La co-construction fait partie de notre ADN : écrivez-nous et faisons ensemble !
Devis sur demande, contacts sur la dernière page.

ATELIERS À PARTIR DE 14 ANS

Les ateliers offrent un espace pour mettre des mots sur ce qui se tait, en sécurité et avec bienveillance. Parce que tenir bon, ça s'apprend aussi ensemble.

Atelier d'écriture « J'irai au phare »

Gyrophare devient « J'irai au phare », les sirènes deviennent « six reines ». À partir de ce jeu sur les sons et les doubles sens, les participant·e·s écrivent un court poème. On peut le prolonger par un bestiaire intime, à la manière de Wendy Delorme dans *Devenir lionne* (Éditions JC Lattès, 2023) : l'animal que j'étais, celui que je suis, celui que je veux devenir.

Atelier théâtre « Une comédienne, mille visages »

Dans *Gyrophare, ou t'es foutu·e*, une seule comédienne incarne les cinq personnages qui entourent Lucie. Les participant·e·s jouent à leur tour un extrait avec plus de personnages que d'interprètes, en travaillant le corps, la voix et la métamorphose.

Parcours complet « De la sirène au phare »

Ce format combine la représentation, le bord de plateau et les deux ateliers sur plusieurs séances. Il permet de traverser tout le chemin de Lucie : partir de l'intime pour arriver à la parole partagée.

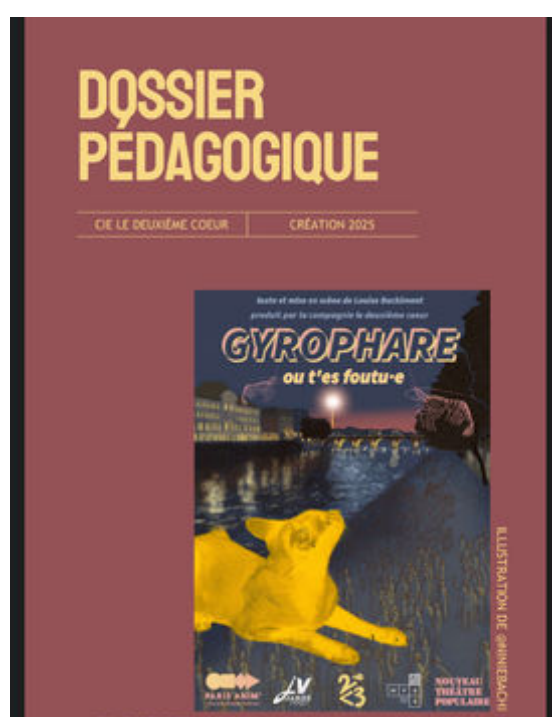
Ces ateliers prolongent les thèmes du spectacle :

- Le consentement et les violences sexistes et sexuelles (VSS)
- Le passage à l'âge adulte
- La santé mentale
- Le pouvoir des mots
- La force de l'imaginaire

Déjà mené : « Égalité, tiens bon », un parcours d'éducation artistique et culturelle sur l'égalité filles-garçons, via le théâtre et l'écriture, avec des jeunes de 14 à 17 ans. En partenariat avec la Maison du Département Loir-Baugois-Vallée et le département de Maine-et-Loire.

Notions pédagogiques :

- **Français** : se raconter, se représenter ; le théâtre contemporain
- **EVARS** : consentement, relations, respect de soi et des autres
- **EMC** : égalité, lutte contre les violences sexistes et sexuelles
- **Santé mentale** : nommer ses émotions, oser demander de l'aide



>>>>> Dossier pédagogique disponible à la demande ou via le lien ci-contre. Des ressources d'écoute et d'aide sont transmises aux équipes pédagogiques.

BORDS DE PLATEAU

À l'issue de la représentation, l'équipe artistique échange avec le public. Chacun·e peut commencer par « ce qui m'a le plus touché·e », « ce qui m'a surpris·e » ou « ce que je n'ai pas compris », sans avoir à se justifier. L'autrice revient sur l'écriture, les comédiennes sur le jeu, ou encore sur les références qui ont nourri l'écriture et la mise en scène.



le deuxième cœur^{2^e/₃}

ADN DE LA COMPAGNIE

QUI NOUS SOMMES

Le deuxième cœur naît en novembre 2023 à Jarzé Villages (49) d'une conviction : **après la blessure, il reste toujours un battement.**

La compagnie crée des textes et des mises en scène originaux, mène des actions d'éducation artistique et culturelle et anime des formations. Elle fait du plateau un lieu où l'on traverse ce qui nous a brisé·e·s, pour **inventer ce qui répare.**

Le nom de la compagnie vient d'une image : un nouveau cœur greffé au premier. Si l'un se brise, l'autre maintient la cadence. Et le deuxième cœur n'est pas le dernier : il en viendra d'autres. Ici, on se **décarcasse avec poésie et générosité** (merci Heiner).

NOTRE DÉMARCHE ARTISTIQUE

L'art ne peut pas tout, l'art ne doit pas tout. Mais **l'art peut beaucoup.**

La compagnie travaille l'écriture contemporaine, en particulier dramatique, et l'allie à la danse, aux arts visuels et à l'architecture. Elle s'inspire de l'esprit d'**Ensemble** des troupes allemandes : un travail collectif, nourri d'improvisation, d'écriture de plateau et de références partagées.

Sur scène, les registres se mélangent : le conte côtoie le cabinet médical, le cabaret la confidence, l'humour la douleur. Couleurs franches, lumières narratrices, images projetées : le deuxième cœur cherche un théâtre sensoriel, qui fait éprouver avant d'expliquer.

« 1- Puis-je déposer mon cœur à vos pieds. [...] »

2- Je m'en vais procéder à l'extraction. [...] »

Bon, eh bien le voilà. Mais
C'est une brique. Votre cœur
C'est une brique.

1- Oui, mais il ne bat que pour vous. »

**Poème Pièce de cœur de Heiner Müller dans Germania / Mort à Berlin
(© Les Éditions de Minuit, 1981)*

EMPOUVOIREMENT ET RÉSILIENCE

Ces deux mots guident chacune de nos créations. La compagnie explore les recoins de l'intimité avec sa part de trauma, de deuil, de tabou et de corrosif, pour en montrer les zones d'ombre comme les horizons.

Comment dire l'intime sans s'y enfermer ?

Qu'est-ce qui, en nous, continue de battre envers et contre tout ?

Comment faire de nos folies et solitudes une impulsion vers une société féministe, plus juste et durable ?

Une conviction nous sert de fil rouge : affirmer que **nous avons tous·tes droit à la douceur et au bonheur.**

TRANSMETTRE

Au-delà du plateau, le deuxième cœur construit ses projets avec les publics, avec la jeunesse comme de manière **intergénérationnelle**. Ces parcours de transmission font du théâtre un endroit où l'on apprend à **tenir bon, ensemble.**

Le théâtre et l'écriture deviennent des cocons d'expérimentation où chacun·e peut déployer sa parole, un geste, des émotions. Nous partons de textes et de situations pour **inclure toute forme d'expression** avec toujours le même objectif : nourrir et transformer l'imaginaire pour rendre les possibles plus larges et tangibles.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

LOUISE BACHIMONT METTEUSE EN SCÈNE ET AUTRICE

Louise travaille à la création de mises en scène et de textes dramatiques, ainsi qu'à la mise en place de parcours de transmission en lien avec le projet artistique de la compagnie *le deuxième cœur*. Elle s'est spécialisée en mise en scène auprès du Maxim Gorki Theater (Sebastian Nübling) et du Nouveau Théâtre Populaire (Léo Cohen-Paperman).

Diplômée de Sciences Po Paris, Louise a travaillé entre la France et l'Allemagne, alliant projets de création, carrière administrative et politique. Après une mission à la Direction des affaires culturelles de la Ville de Paris, elle a occupé le poste de conseillère spectacle vivant au Ministère chargé de l'Éducation nationale pendant trois ans. Louise renoue finalement avec ses premières aspirations professionnelles : la création et la gestion de projet. En janvier 2025, elle met en scène *Gyrophare, ou t'es foutu·e*, la première création de la compagnie *le deuxième cœur*.



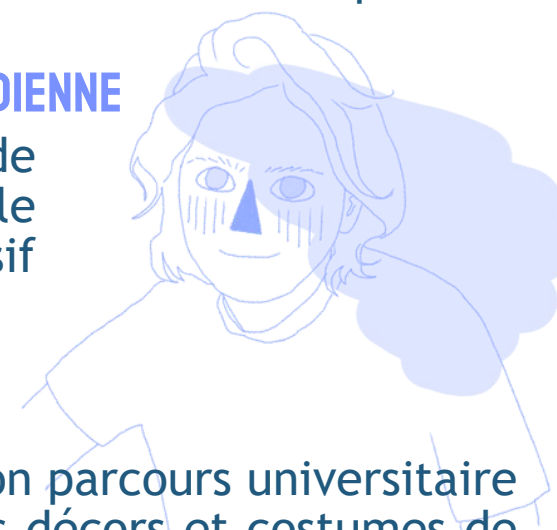
ALLETTE BENOIST COMÉDIENNE

Après ses études à Sciences Po Paris, Allette s'investit professionnellement dès 2021 au Cours Aquiviva en tant qu'actrice et incarne la même année un des rôles principaux dans le film *Un destin inattendu* (compétition officielle au Festival de La Rochelle, événement au festival francophone d'Angoulême). Allette se focalise en parallèle sur l'écriture de scénarios et le stand-up.



ALMA SIEGLER COMÉDIENNE

Diplômée du conservatoire du 18e arrondissement de la Ville de Paris et de l'École du Jeu (promotion 2023), Alma est comédienne pour le théâtre et le cinéma. Depuis 2021, Alma a joué dans trois créations de théâtre immersif mises en scène par Juliette Colin (crumble production).



LUCIE PACQUET SCÉNOGRAPHE

Après une licence d'histoire de l'art, Lucie poursuit son parcours universitaire en master recherche à l'EPHE où elle travaille sur les décors et costumes de scène de la fin du XIXe au début du XXe siècle. À l'issue de ce cursus, elle continue son parcours en design d'espace à l'ESAT Houdé (Paris 17). Parallèlement à cela, elle réalise plusieurs stages à l'Opéra de Paris, qui l'encouragent à s'orienter vers la scénographie théâtrale et le décor de cinéma.



JULIE BACHIMONT - @NINIEBACHI ILLUSTRATRICE ET CRÉATRICE VIDÉO

Responsable graphique de la compagnie, Julie est architecte à Nantes. Elle dessine depuis toujours et mène des projets d'illustrations personnels comme collectifs, sous le pseudonyme de @niniebach.



MATTHIAS BOUDERBALA COMPOSITEUR-INTERPRÈTE

Musicien et compositeur, Matthias est passionné de musique et d'informatique. Chanteur, guitariste, pianiste et spécialisé en production musicale assistée par ordinateur (MAO), Matthias compose et interprète ses créations musicales sous le pseudonyme de Mat Nospi.



SAMY HIDOUS RÉGISSEUR ET CRÉATEUR LUMIÈRES

Samy commence sa carrière au Théâtre de Chaoué au sein de la cie du théâtre de l'Enfumeraie. Depuis 2011, il est intermittent et vogue entre accueils en milieu rural et scènes nationales, créations et tournées, pour du théâtre, opéra, musique et cirque.





ÉLISE LECOCQ PHOTOGRAPHE

Diplômée de Sciences Po Paris, Élise s'investit en faveur d'un égal accès aux arts et à la culture. Après quelques années au Rectorat de Paris, elle rejoint l'équipe de la Scène nationale Le Phénix à Valenciennes (59). Élise est une grande passionnée de photographie et de comédies musicales.

LOUISE AGUILÉE COSTUMIÈRE

Passionnée de théâtre, Louise a travaillé pour les centres dramatiques nationaux de Marseille et Saint-Denis sur des missions de relations aux publics et de médiation. Notamment à Paris 2024, elle s'investit sur des missions d'égalité et d'accessibilité. En plus d'en être la costumière, Louise est la secrétaire de l'association le 2e <3.



JULIETTE DOSTE

REGARD CHORÉGRAPHIQUE

Formée en tant que comédienne puis danseuse à l'école Jacques Lecocq et conservatoire Erik Satie, Juliette travaille avec des outils de composition instantanée et pratiques somatiques.



CLIQUEZ POUR DÉCOUVRIR NOTRE TRAILER

VOUS PROGRAMMEZ

ET LE SPECTACLE VOUS INTÉRESSE ?

NOTRE FICHE TECHNIQUE ET NOS CONDITIONS FINANCIÈRES SONT FOURNIES SUR DEMANDE

CONTACTEZ- NOUS !

2^e <3

06 22 70 97 54

HELLO@LEDEUXIEMECOEUR.FR

[@LEDEUXIEMECOEUR](https://ledeuxiemecoeur.fr)

[HTTPS://LEDEUXIEMECOEUR.FR](https://ledeuxiemecoeur.fr)